| **पाठ योजना 2024--25 सम सेमेस्टर** | | |
| --- | --- | --- |
| **सहायक प्राध्यापक का नाम** | **श्रीमती शान देवी** | |
| **कक्षा** | **बी.ए. द्वितीय वर्ष (चतुर्थ सेमेस्टर)** | |
| **विषय** | **हिंदी** | |
| **जनवरी** | **विषय** | **टिप्पणी** |
| सप्ताह 2 | मुंशी प्रेमचंद का साहित्यिक परिचय, ‘ईदगाह ‘कहानी का सार, सप्रसंग व्याख्या तथा संबंधित प्रश्नोत्तर। |  |
| सप्ताह 3 | जयशंकर प्रसाद का साहित्यिक परिचय, ‘पुरस्कार ‘ कहानी का सार, सप्रसंग व्याख्या तथा संबंधित प्रश्नोत्तर। |  |
| सप्ताह 4 | अज्ञेय जी का साहित्यिक परिचय, ‘गैंग्रीन ‘कहानी का सार, सप्रसंग व्याख्यातथा संबंधित प्रश्नोत्तर। |  |
| **फरवरी** | मोहन राकेश का साहित्यिक परिचय, ‘मलबे का मालिक ‘ कहानी का सार, सप्रसंग व्याख्या तथा संबंधित प्रश्नोत्तर। |  |
| सप्ताह 1 | फणीश्वर नाथ रेणु का साहित्यिक परिचय, ‘ठेस’ कहानी का सार, सप्रसंग व्याख्या तथा संबंधित प्रश्नोत्तर। |  |
| सप्ताह 2 | मैत्रेयी पुष्पा का साहित्यिक परिचय, ‘ फैसला’ कहानी का सार, सप्रसंग व्याख्या तथा संबंधित प्रश्नोत्तर। |  |
| सप्ताह 3 | ओमप्रकाश वाल्मीकी का साहित्यिक परिचय, पच्चीस चौका डेढ सौ’ कहानी का सार, सप्रसंग व्याख्या तथा संबंधित प्रश्नोत्तर। |  |
| सप्ताह 4 | कथाक्रम में संकलित कहानियों की पुनरावृत्ति तथा कक्षा टैस्ट। |  |
| **मार्च** |  |  |
| सप्ताह 1 | आधुनिक काल की पृष्ठभूमि, परिस्थितयां |  |
| सप्ताह 2 |  |  |
| सप्ताह 3 | भारतेंदु पूर्व हिंदी गद्य, हिन्दी उपन्यास : उदव और विकास। |  |
| सप्ताह 4 | हिंदी कहानी :उद्भव और विकास, नयी कहानी: उद्भव और विकास। |  |
| **अप्रैल** |  |  |
| सप्ताह 1 | हिंदी नाटक: उद्भव और विकास, हिंदी एकांकी: उद्भव और विकास। |  |
| सप्ताह 2 | आलोचनात्मक प्रश्नोत्तर। |  |
| सप्ताह 3 | पारिभाषिक शब्दावली |  |
| सप्ताह 4 | पुनरावृति ,टेस्ट ,असाइनमेंट |  |
| **मई** |  |  |
| सप्ताह 1 | पुनरावृत्ति। |  |