| **पाठ योजना 2024--25 सम सेमेस्टर** |
| --- |
| **सहायक प्राध्यापक का नाम** | **श्रीमती शान देवी** |
| **कक्षा** | **बी.ए. तृतीय वर्ष ( छठा सेमेस्टर)** |
| **विषय** | **हिंदी** |
| **जनवरी** |  **विषय** |  **टिप्पणी** |
| सप्ताह 2 | बालमुकुन्द गुप्त का साहित्यिक परिचय, ‘आशा का अंत ‘ निबंध का सार, सप्रसंग व्याख्या तथा आलोचनात्मक प्रश्नोत्तर।  |  |
| सप्ताह 3 | आचार्य रामचंद्र शुक्ल का साहित्यिक परिचय, ‘उत्साह ‘ निबंध की सप्रसंग व्याख्या तथा आलोचनात्मक प्रश्नोत्तर।  |  |
| सप्ताह 4 | महादेवी वर्मा का साहित्यिक परिचय, ‘गिल्लू’ निबंध की सप्रसंग व्याख्या तथा आलोचनात्मक प्रश्नोत्तर।  |  |
| **फरवरी** |  |  |
| सप्ताह 1 | आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी का साहित्यिक परिचय, ‘देवदारू' निबंध की सप्रसंग व्याख्या तथा आलोचनात्मक प्रश्नोत्तर।  |  |
| सप्ताह 2 | श्री विद्यानिवास मिश्र का साहित्यिक परिचय, ‘मेरे राम का मुकुट भीग रहा है’ निबंध की सप्रसंग व्याख्या तथा आलोचनात्मक प्रश्नोत्तर।  |  |
| सप्ताह 3 | श्री हरिशंकर परसाई का साहित्यिक परिचय, ‘ सदाचार का ताबीज ‘ निबंध की सप्रसंग व्याख्या.आलोचनात्मक प्रश्नोत्तर।  |  |
| सप्ताह 4 | राहुल सांकृत्यायन का साहित्यिक परिचय, ‘तिब्बत के पथ पर’ निबंध की सप्रसंग व्याख्या और आलोचनात्मक प्रश्नोत्तर।  |  |
| **मार्च** |  |  |
| सप्ताह 1 | हरियाणवी भाषा की प्रमुख बोलियों, हरियाणवी सांग परम्परा का उद्भव और विकास।  |  |
| सप्ताह 2 |  |  |
| सप्ताह 3 | हरियाणवी कविता का संक्षिप्त परिचय, परम्परा , प्रमुख प्रवर्तियां और आलोचनात्मक प्रश्नोत्तर।  |  |
| सप्ताह 4 | हरियाणवी गद्य साहित्य का संक्षिप्त परिचय, तथा हरियाणवी साहित्य परम्परा और प्रवर्तियां।  |  |
| **अप्रैल** |  |  |
| सप्ताह 1 | हरियाणवी कहानी का संक्षिप्त परिचय और प्रवर्तकों, प्रमुख लेखक और प्रश्नोत्तर।  |  |
| सप्ताह 2 | हरियाणवी नाटक साहित्य, प्रमुख नाटककार तथा अन्य हरियाणवी विधाएं।  |  |
| सप्ताह 3 | प्रयोजनमूलक हिंदी, पत्रकारिता:स्वरूप और प्रकार। |  |
| सप्ताह 4 | पुनरावृति ,टेस्ट ,असाइनमेंट |  |
| **मई** |  |  |
| सप्ताह 1 | शीर्षक की संरचना, संपादक के गुण और दायित्व, फीचर लेखन तथा स्वतंत्र प्रैस की अवधारणा। |  |