|  |
| --- |
| **पाठ योजना 2024--25 (22 जुलाई, 2024 से 25 नवंबर ,2025) विषम सेमेस्टर** |
| **सहायक प्राध्यापक का नाम** | **श्रीमती शान देवी**  |
| **कक्षा** | **बी.ए. प्रथम सेमेस्टर (Major)** |
| **विषय** | **हिंदी** |
| **जुलाई**  |  **विषय** |  **टिप्पणी** |
| सप्ताह 3 | हिंदी साहित्य के इतिहास लेखन की परंपरा का परिचय |  |
| सप्ताह 4 | हिंदी साहित्य :काल विभाजन एवं नामकरण |  |
| **अगस्त**  |  |  |
| सप्ताह 1 | आदिकाल : राजनीतिक ,सामाजिक, सांस्कृतिक परिवेश और साहित्यिक पृष्ठभूमि |  |
| सप्ताह 2 | सिद्ध साहित्य ,नाथ साहित्य ,जैन साहित्य ,लौकिक साहित्य |  |
| सप्ताह 3 | हिंदी साहित्य: भक्तिकालभक्ति आंदोलन :उद्भव और विकास |  |
| सप्ताह 4 | भक्ति काल की प्रमुख प्रवृत्तियां -निर्गुण धारा (ज्ञानश्रयी शाखा ,प्रेम मार्गी सूफी शाखा) |  |
| **सितंबर**  |  |  |
| सप्ताह 1 | भक्ति काल की प्रमुख प्रवृत्तियां -सगुण धारा (राम भक्ति शाखा, कृष्ण भक्ति शाखा) |  |
| सप्ताह 2 | हिंदी साहित्य :रीतिकालयुगीन पृष्ठभूमि (राजनीतिक ,सामाजिक -सांस्कृतिक- आर्थिक परिवेश ,साहित्य एवं संगीत आदि कलाओं की स्थिति) |  |
| सप्ताह 3 | काव्य प्रवृत्तियां -1. रीतिबद्ध और रीति सिद्ध 2. रीतिमुक्त काव्य 3. वीर काव्य ,भक्ति काव्य, नीति काव्य |  |
| सप्ताह 4 | पुनरावृति, टेस्ट ,असाइनमेंट |  |
| **अक्टूबर**  |  |  |
| सप्ताह 1 | हिंदी साहित्य: आधुनिक कालमध्यकालीन बोध तथा आधुनिक बोध (संक्रमण की परिस्थितियां) |  |
| सप्ताह 2 | आधुनिक हिंदी कविता की प्रमुख प्रवृत्तियां भारतेंदु युग, द्विवेदी युग ,छायावाद युग |  |
| सप्ताह 3 | आधुनिक हिंदी कविता की प्रमुख प्रवृत्तियां प्रगतिवाद, प्रयोगवाद ,नई कविता |  |
| सप्ताह 4 | पुनरावृति ,टेस्ट ,असाइनमेंट |  |
| **नवंबर**  |  |  |
| सप्ताह 1 | गद्य विधाओं का उद्भव और विकास -उपन्यास, कहानी |  |
| सप्ताह 2 | गद्य विधाओं का उद्भव और विकास- नाटक, निबंध |  |
| सप्ताह 3 | पुनरावृति |  |
| सप्ताह 4 | पुनरावृति |  |